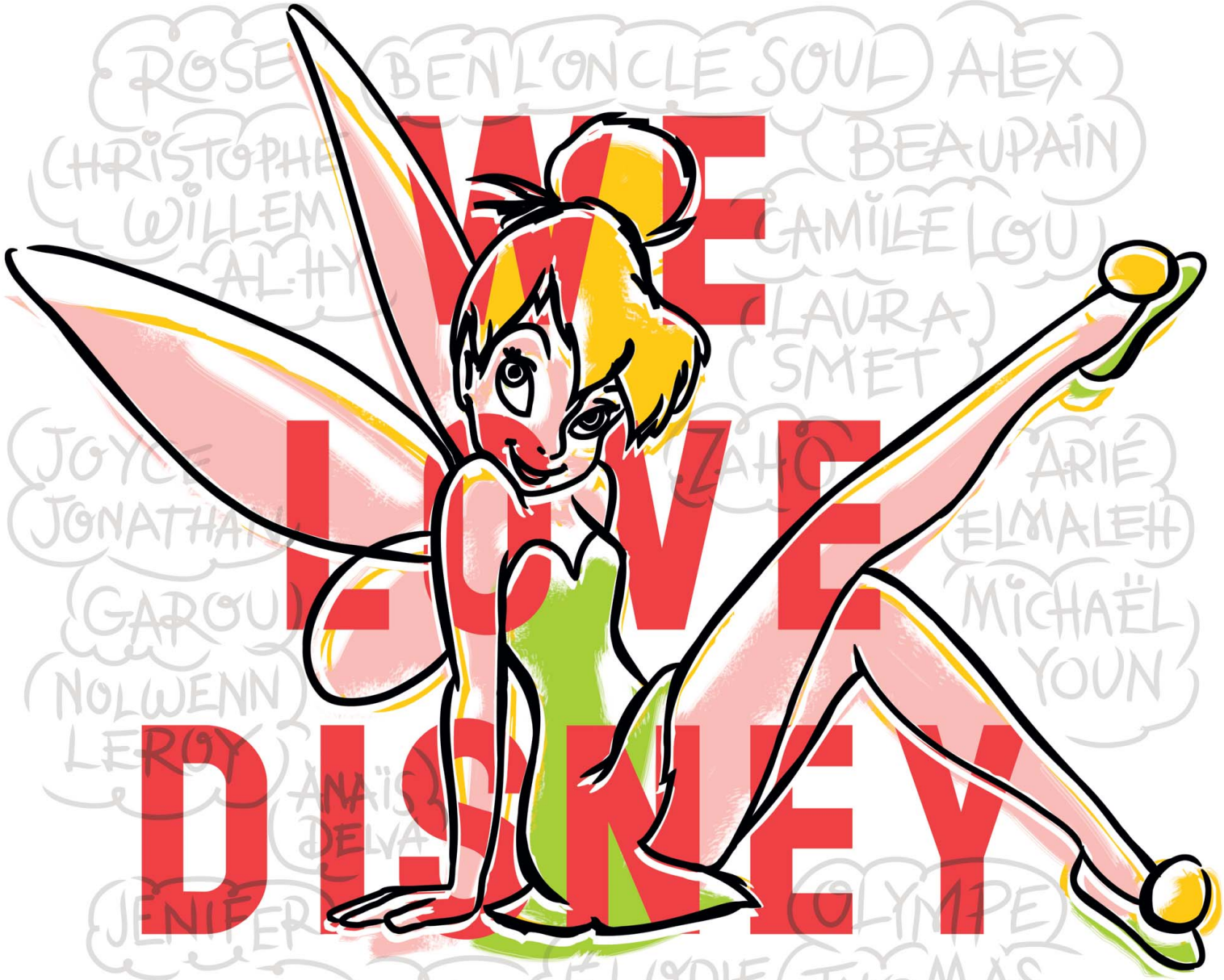
WE
LOVE
DISNEY

WE LOVE DISNEY

1 - BLANCHE-NEIGE - UN JOUR MON PRINCE VIENDRA - ÉLODIE FRÉGÉ
2 - PINOCCHIO - QUAND ON PRIE LA BONNE ÉTOILE - NOLWENN LEROY
3 - MARY POPPINS - SUPERCALIFRAGILISTIC - AL.HY + ARIÉ ELMALEH
4 - LE LIVRE DE LA JUNGLE - ÊTRE UN HOMME COMME VOUS - BEN L'ONCLE SOUL
5 - LE LIVRE DE LA JUNGLE - IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX - MICHAËL YOUN
6 - LES ARISTOCHATS - TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT - THOMAS DUTRONC+LAURA SMET
7 - LA BELLE ET LA BÊTE - LA BELLE ET LA BÊTE - GAROU + CAMILLE LOU
8 - ALADDIN - PRINCE ALI - ALEX BEAUPAIN
9 - ALADDIN - CE RÊVE BLEU - JOYCE JONATHAN + OLYMPE
10 - ALADDIN - JE SUIS TON MEILLEUR AMI - ARIÉ ELMALEH
11 - LE ROI LION - L'HISTOIRE DE LA VIE - ZAHO
12 - LE ROI LION - L'AMOUR BRILLE SOUS LES ÉTOILES - CHRISTOPHE WILLEM
13- LE ROI LION - HAKUNA MATATA - COLLÉGIALE
14- POCAHONTAS - L'AIR DU VENT - JENIFER
15- LE BOSSU DE NOTRE-DAME - RIEN QU'UN JOUR - EMMANUEL MOIRE
16- LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE - AU BOÛT DU RÊVE - ROSE
17- LA REINE DES NEIGES - LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE - ANAÏS DELVA

WWW.WELOVEDISNEY.FR

Disney

Mercury Records

MERCURY MUSIC GROUP

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

SCPP

(P) COMPILATION 2013 & (C) 2013 MERCURY MUSIC GROUP, MERCURY RECORDS, UN LABEL UNIVERSAL MUSIC FRANCE, D'APRÈS ILLUSTRATIONS © 2013 DISNEY. TOUS DROITS DU PRODUCTEUR DE PHONOGRAMME ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. SAUF AUTORISATION, LA DUPLICATION, LA LOCATION, LE PRÊT OU L'UTILISATION DE CET ENREGISTREMENT POUR EXÉCUTION PUBLIQUE OU RADIODIFFUSION SONT INTERDITS.

1 - UN JOUR MON PRINCE VIENDRA

1937 - BLANCHE-NEIGE / ELODIE FRÉGÉ - 2’46

2 - QUAND ON PRIE LA BONNE ÉTOILE

1940 - PINOCCHIO / NOLWENN LEROY - 2’32

3 - SUPERCALIFRAGILISTIC

1964 - MARY POPPINS / AL.HY + ARIÉ ELMALEH -2'04

Supercalifragilisticexpialidocious !
C'est vrai que ce mot trop long est parfait'ment atroce
Mais faut l'dire et vous s'rez à la page et plus précoce,
Supercalifragilisticexpialidocious !

Parce que j'avais, en étant petit, pas envie de parler,
Papa, en rage, m'a tordu l'nez et se mit à me blâmer.
Quand un jour, inspiré, j'ai pu faire la belle invention
D'ce très long mot recommandé pour la prononciation...

Oh! Supercalifragilisticexpialidocious !
C'est vrai que ce mot trop long est parfait'ment atroce
Mais faut l' dire et vous s'rez à la page et plus précoce,
Supercalifragilisticexpialidocious !

Il fait souvent le tour du monde et dans ce va-et-vient,
Il use d'un mot et l'on se dit : "C'est un grand magicien"
Les ducs et maharadjas prennent le temps de m'écouter.
À l'aide d'un simple mot, j' fais qu'ils m'invitent à déjeuner.

Ouh ! Supercalifragilisticexpialidocious !
C'est vrai que ce mot trop long est parfait'ment atroce

Mais faut l' dire et vous s'rez à la page et plus précoce,
Supercalifragilisticexpialidocious !

Et si vous l'dites à l'envers,
Ça donne "Docious-ali-expi-istic-fragil-cali-super"
Mais c'est tout de même aller un peu loin.
Indubitablement !

Mais dès qu'au chat on donne sa langue,
Les beaux rêves sont permis.
Dites seulement ce p'tit mot et alors vous aurez tout dit.
Mais attention car il pourrait se faire qu'il change vot' vie.

Par exemple...
J'l'ai dit à une fille que je fréquentais
Et maint'nant, elle est ma femme.
Oooh, j´le regrette pas, c´est une délicieuse créature!

Supercalifragilisticexpialidocious !
Supercalifragilisticexpialidocious !
Supercalifragilisticexpialidocious !
Supercalifragilisticexpialidocious !

4 - ÊTRE UN HOMME COMME VOUS

1967 - LE LIVRE DE LA JUNGLE / BEN L'ONCLE SOUL - 2'50

Je suis le roi de la danse, oh
La jungle est à mes pieds
De la puissance, je suis au plus haut
Et pourtant je dois vous envier
Je voudrais devenir un homme
Ce serait merveilleux
Vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux

Oh woupidou
Je voudrais marcher comme vous
Et parler comme vous
Faire comme vous, tout
Un singe comme moi
Pourrait, je crois,
Être parfois bien plus humain que vous

Pourtant crois-moi bien je suis pas dupe
Si je marchande avec vous
C'est que je désire le moyen d'être
Un homme un point c'est tout
Dis-moi le secret pour être un homme
Est-ce vraiment si mystérieux ?
Pour moi faire éclore
La grande fleur rouge
Ce serait merveilleux

Ouh je voudrais marcher comme vous
Et parler comme vous
Faire comme vous, tout
Car je l'avoue
Quelqu'un comme moi
C'est vrai je crois peut devenir comme vous
C'est vrai je crois peut devenir comme moi
C'est vrai je crois peut devenir comme moi

5 - IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX

1967 - LE LIVRE DE LA JUNGLE / MICHAËL YOUN - 4'09

Il en faut peu pour être heureux
Vraiment très peu pour être heureux
Il faut se satisfaire du nécessaire
Un peu d'eau fraîche et de verdure
Que nous prodigue la nature
Quelques rayons de miel et de soleil.

Je dors d'ordinaire sous les frondaisons
Et toute la jungle est ma maison
Toutes les abeilles de la forêt
Butinent pour moi dans les bosquets
Et quand je retourne un gros caillou
Je sais trouver des fourmis dessous.
Essaye c'est bon, c'est doux, oh!

Il en faut vraiment peu,
Très peu pour être heureux !
Pour être heureux.

Il en faut peu pour être heureux
Vraiment très peu pour être heureux
Chassez de votre esprit tous vos soucis
Prenez la vie du bon côté
Riez, sautez, dansez, chantez
Et vous serez un ours très bien léché !

Cueillir une banane, oui
Ça se fait sans astuce
Mais c'est tout un drame
Si c'est un cactus
Si vous chipez des fruits sans épines
Ce n'est pas la peine de faire attention
Mais si le fruit de vos rapines
Est tout plein d'épines
C'est beaucoup moins bon !
Alors petit, as-tu compris ?
Il en faut vraiment peu,
Très peu, pour être heureux !
Pour être heureux !

Et tu verras qu' tout est résolu
Lorsque l'on se passe
Des choses superflues
Alors tu ne t'en fais plus.
Il en faut vraiment peu, très peu, pour être heureux.

Il en faut peu pour être heureux
Vraiment très peu pour être heureux
Chassez de votre esprit
Tous vos soucis ...
Prenez la vie du bon côté
Riez, sautez, dansez, chantez
Et vous serez un ours très bien léché !

Et vous serez un ours très bien léché.

6 - TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT

1970 - LES ARISTOCHATS / THOMAS DUTRONC + LAURA SMET - 4’28

Tout le monde veut devenir un cat
Parce que un chat quand il est cat
Retombe sur ces pattes
Tout le monde est piqué
De ce pas si bien rythmé,
Tout semble auprès de lui très démodé

Une cloche, quoi qu’il joue
Sa trompette nous rend fou
Ça swingue comme un pied
Oui, mais c’est pire que l’ennui
Oh la la mes amis
Quelle calamité

C’est comme parmi ces gars
qui veulent chanter
Ben c’est un cat
Le seul qui sache, il s’acharne à swinguer
Qui donc danserait encore
La gigue avec des nattes?
Quand tout le monde veut devenir un cat

Une cloche, quoi qu’il joue
Bientôt ça nous rend fou
Ça swingue comme un pied
Oui c’est pire que l’ennui
Oh la la mes amis
Quelle calamité

Tout le monde veut devenir un cat
Parce qu’un chat quand il est cat
Retombe sur ces pattes
A jouer du jazz
On devient vite un acrobate
Oui tout le monde veut devenir un cat

J’aimerai plus de passion
Plus de cœur et d’abandon
Habillez de couleurs cette chanson
Il n’y a qu’à jouer en d’autres clefs
Moduler oh oui ça me plait
Car j’adore faire certaines
Petites variations
Les autres chats vont s’assembler
Dans la ruelle mal éclairée
La grande nuit va commencer
Nous les laisserons alors s’aimer

Tout le monde
Tout le monde
Tout le monde veut devenir un cat
Alléluia
Alléluia ! Alléluia !

7 - LA BELLE ET LA BÊTE

1991 - LA BELLE ET LA BETE / GAROU + CAMILLE LOU - 4'03

Conte de toujours,
Des siècles passés,
Deux cœurs étrangers
Que tout a changé,
Découvrent l'amour.

Et le temps s'arrête,
Figé de bonheur,
Pétrifiant de peur
Deux âmes en fleurs

La Belle et la Bête.

Tout est différent
Et pourtant pareil
Quand le cœur s'éveille
Aux couleurs vermeil
D'un soleil naissant.

Tout est différent
Et pourtant pareil
Quand le cœur s'éveille
Aux couleurs vermeil
D'un soleil naissant.

Conte de l'enfance,
Vieux comme un refrain
Répétant sans fin :
"J'ai mis dans mon vin
L'eau de l'évidence".

Les rêves s'apprêtent
À commencer là
Où, pour toi et moi,
Il était une fois,
La Belle et la Bête

Pour toi et pour moi
Il était une fois,

La Belle et la Bête ...
... La Belle et la Bête

8 - PRINCE ALI

1992 - ALADDIN / ALEX BEAUPAIN - 3'11

Faites place, au Prince Ali !
Quelle grâce, le Prince Ali !

Bande de veinards,
Dégagez le bazar.
Et vous allez voir,
C' que vous allez voir.
Venez applaudir, acclamer la Superstar !
Fêtez ce grand jour,
Clochettes et tambours,
Venez adorer l'idole !

Prince Ali, Sa Seigneurie,
Ali Ababwa.
A genoux, prosternez-vous,
Soyez ravis !
Pas de panique, on se calme !
Criez vive Ali, Salam !
Venez voir le plus beau spectacle d'Arabie.

Prince Ali, plus fort que lui,
Je n'en connais pas.
Qui vous porte d'Abu Dhabi,
A bout de bras.
Il a vaincu une armée,
Tout seul avec son épée !
La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !

Il a cent trois chameaux et chamelles...
Ne sont-ils pas mignons, Simone ?
Une caravane de paons, qui se pavane
Tout à fait Thierry, j'adore leur plumes !
Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes.
Ce zoo est un souk,
Cornes de boucs
C'est une super ménagerie

Prince Ali, oui c'est bien lui,
Ali Ababwa !
Quel physique, c'est magnétique,
Il est charmant.
Il y a du monde au balcon,
Moi, j'ai du voile au menton.
Et tout le monde s'évanouit pour Prince Ali.

Venez voir ses deux cents singes persans.
C'est payant, et pourtant, c'est gratuit.
Serviteurs et esclaves travaillent pour lui,
Fiers de le servir, c'est le plus grand,
On lui obéit, et chacun donnerait sa vie,
Pour Ali ... Vive Ali !

Prince Ali, oui c'est bien lui,
Ali Ababwa, est ici, pour votre fille,
Si jolie.
Voilà pourquoi, en cortège,
Cet amoureux vous assiège.

Avec trente éléphants qui jouent les acrobates,
Des ours et puis des lions, au son du clairon.
Ses quarante fakirs, sa batterie de chefs,
Ses oiseaux qui crient,
Faites place, au Prince Ali !

9 - CE RÊVE BLEU

1992 - ALADDIN / JOYCE JONATHAN + OLYMPE - 4'08

Je vais t'offrir un monde
Aux mille et une splendeurs
Dis-moi princesse n'as-tu jamais
Laissé parler ton cœur?

Je vais ouvrir tes yeux
Aux délices et aux merveilles
De ce voyage en plein ciel
Au pays du rêve bleu

Ce rêve bleu
C'est un nouveau monde en couleur
Où personne ne nous dit
C'est interdit
De croire encore au bonheur

Ce rêve bleu
Je n'y crois pas c'est merveilleux
Pour moi c'est fabuleux
Quand dans les cieux
Nous partageons ce rêve bleu à deux

Nous faisons ce rêve bleu, à deux

Sous le ciel de cristal
Je me sens si légère
Je vire, dérive et chavire
Dans un océan d'étoiles

Ce rêve bleu
Ne ferme pas les yeux
C'est un voyage fabuleux
Et contemple ces merveilles

Je suis montée trop haut
Allée trop loin
Je ne peux plus retourner d'où je viens

Un rêve bleu...
Vers les horizons du bonheur...
Dans la poussière d'étoiles
Naviguons dans le temps, infiniment,
Et vivons ce rêve merveilleux !

Ce rêve bleu
Ne ferme pas les yeux
C'est un voyage fabuleux
Et contemple ces merveilles

Je suis montée trop haut
Allé(e) trop loin

Je ne peux plus retourner d'où je viens

Un rêve bleu...
Sur les chevaux du vent
Vers les horizons du bonheur...
Dans la poussière d'étoiles
Naviguons dans le temps, infiniment
Et vivons ce rêve merveilleux !
Et vivons ce rêve merveilleux !

Ce rêve bleu Ce rêve bleu
Aux mille nuits Aux mille nuits
Il durera
Pour toi et moi

Toute la vie !

10 - JE SUIS TON MEILLEUR AMI

1992 - ALADDIN / ARIÉ ELMALEH - 2'32

Si Ali Baba a quarante voleurs,
Shérazade, mille histoires de cœur.
Toi, Maître, tu es encore bien plus fort
Car tu possèdes un truc qui vaut de l´or.

Tu as le pouvoir, enfile tes gants,
Allume la mèche, et tu seras gagnant.
Ça va faire Boum! Au feu! Tout ce qui te chante,
Tu peux l´avoir en frottant cette lampe !

Et je dis : Maître Aladdin, très cher,
Je vous offre, aujourd´hui,
Un dessert du tonnerre, un éclair.
Car je suis votre meilleur ami !

Je suis maître d'hôtel au restaurant d'la vie.
Passez commande au creux d'mon oreille,
J´me coupe en quatre pour mes amis.
Seigneur, nous sommes à votre service.
Ordonnez, Ô Prince, Ô Roi !
C´est un plaisir, de vous servir,
Reprenez un peu de baklava.

Plats divers, colonne A,
Fruits d´été, colonne B.
J´aimerais bien vous offrir de tout
Car je suis votre meilleur ami !

Je suis un Génie,
Chanteur magicien.
Mon tour favori,
C´est l´coup du lapin !
Je sais même faire Boum!
Tu vois c´que j´vois ? WAOUHH !
Et quand je dis Abracadabra, on s´éclate,
Et tu disparaîtras par magie !

Remonte ta mâchoire,
T´as l´œil hagard.
J´ai le pouvoir d´exaucer tes prières.
C´est garanti, diplômé, certifié,
Tu as un Génie comme Chargé d'Affaires.

Je te soutiendrai, je t´appuierai,
Quel est ton vœu, dis-moi, quel est ton souhait ?
T´as déjà fait ta liste? OK, Banco!
Frotte-toi les mains, moi je me frotte le dos !
Eh, Oh!

Maître Aladdin, Seigneur,
Fais un vœu ou deux, j´te prie !
Tu veux du rab´?
Toi, Grand Nabab !

Eh oui, j´suis ton Génie,
Je suis ton ami, oh oui !
Je suis ton ami,
Je suis ton ami, mais oui !
Je suis ton meilleur ami !

Je suis ton meilleur ami !

11 - L'HISTOIRE DE LA VIE

1994 - LE ROI LION / ZAHO - 4'02

Au matin de ta vie sur la planète
Ébloui par le dieu soleil
A l'infini, tu t'éveilles aux merveilles
De la terre, qui t'attend et t'appelle

Tu auras tant de choses à voir
Pour franchir la frontière du savoir
Recueillir l'héritage
Qui vient du fond des âges
Dans l'harmonie d'une chaîne d'amour

C'est l'histoire de la vie
Le cycle éternel
Qu'un enfant béni, rend immortel

La ronde infinie
De ce cycle éternel
C'est l'histoire, l'histoire de la vie

C'est l'histoire de la vie
Le cycle éternel
Qu'un enfant béni, rend immortel

La ronde infinie
De ce cycle éternel
C'est l'histoire, l'histoire de la vie.

12 - L'AMOUR BRILLE SOUS LES ÉTOILES

1994 - LE ROI LION / CHRISTOPHE WILLEM - 2'49

L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière, en parfaite harmonie
Vit un moment royal

Je voudrais lui dire je t'aime
Mais comment lui avouer
Mon secret, mes problèmes ?
Impossible!
Elle serait trop blessée

Quel lourd secret cache-t-il
Derrière tant de rancœurs ?
Moi je sais qu'il est ce roi en exil
Qui règne dans mon cœur

L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière en parfaite harmonie
Vit sa plus belle histoire

L'amour brille sous les étoiles
Illuminant leurs cœurs
Sa lumière éclaire à l'infini
Un sublime espoir

13 - HAKUNA MATATA

1994 - LE ROI LION - 1'51

OLYMPE + JOYCE JONATHAN + CHRISTOPHE WILLEM + AL.HY + CAMILLE LOU + ZAHO

Hakuna Matata,
Mais quelle phrase magnifique
Hakuna Matata,
Quel chant fantastique !

Ces mots signifient
Que tu vivras ta vie,
Sans aucun souci,
Philosophie

Hakuna Matata

14 - L'AIR DU VENT

1995 - POCAHONTAS - L'AIR DU VENT / JENIFER - 3'44

Pour toi, je suis l'ignorante sauvage
Tu me parles de ma différence,
je crois sans malveillance
Mais si dans ton langage,
tu emploies le mot "sauvage"
C'est que tes yeux sont remplis de nuages,
de nuages

Tu crois que la Terre t'appartient toute entière
Pour toi, ce n'est qu'un tapis de poussière
Moi je sais que la pierre, l'oiseau et les fleurs
Ont une vie, ont un esprit et un cœur

Pour toi l'étranger ne porte le nom d'Homme
Que s'il te ressemble et pense à ta façon
Mais en marchant dans ses pas, tu te questionnes
Es-tu sûr, au fond de toi, d'avoir raison ?

Comprends-tu le chant d'espoir
du loup qui meurt d'amour ?
Les pleurs des chats sauvages au petit jour ?
Entends-tu chanter les esprits de la montagne ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindre en mille couleurs l'air du vent ?

Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terre nous offre ses trésors, ses mystères
Le bonheur, ici-bas, n'a pas de prix
Je suis fille des torrents, sœur des rivières
La loutre et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensemble, au fil des jours,
Dans un cercle, une ronde à l'infini !

Là-haut, le sycomore dort,
Comme l'aigle Royal, il trône impérial.
Les créatures de la nature ont besoin d'air pur,
Et qu'importe la couleur de leur peau.
Chantons tous en chœur
les chansons de la montagne,
En rêvant de pouvoir peindre l'air du vent...

Mais la Terre n'est que poussière,
Tant que l'Homme ignore comment
Il peut peindre aux mille couleurs l'air du vent !

15 - RIEN QU'UN JOUR

1996 - LE BOSSU DE NOTRE-DAME / EMMANUEL MOIRE - 2'57

A l'abri des fenêtres et des parapets de pierre,
Je regarde vivre les gens d'en bas.
Chaque jour j'envie leur vie,
moi qui vis solitaire,
Mais leur histoire je ne la connais pas.

J'apprends leurs chansons, leurs rires,
leur visage,
Moi je les vois mais eux ne me voient pas.
Je voudrais tour à tour rencontrer
ces personnages,
Rien qu'un seul jour, aux pieds des tours.

Tout en bas, vivre au grand soleil,
Sans regarder le ciel,
Une seule fois,
Partager leurs joies.

Je crois, qu'ils n'entendent pas,
La voix de mon cœur,
Qui se meurt,
Quand je vois les gens d'en bas.

En bas, j'entends les tisserands,
les meuniers et leurs femmes,
Leur bonheur insouciant me brûle
et m'enflamme.
Leurs cris qui résonnent
jusqu'au cœur de Notre-Dame,
Font saigner les larmes
au cœur de mon âme !

Si j'avais cette vie,
Je vivrais à la folie !

En bas, sur les bords de Seine,
Je goûterais la joie,
Des gens qui se promènent.
Si pour un jour,
Un seul jour,
Je quittais ma tour,
Ce serait merveilleux,
D'être heureux,
A mon tour, faire un tour,
Alentour de ma tour.
Rien qu'un jour,
Un jour en bas.

16 - AU BOUT DU RÊVE

2009 - LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE / ROSE - 3'51

Oh maman, je n'ai pas l'temps de danser.
J'ai encore tellement de choses à faire.
Je n'ai pas l'temps de perdre mon temps,
Y'a plus urgent sur Terre.
Cette vie est trop tranquille, la vie s'écoule lentement.
Je sais où je vais depuis si longtemps
Et j'irai toujours, toujours de l'avant ?

J'irai au bout du rêve, au bout du rêve
Si je rencontre des montagnes, je les soulève.
Si je tombe il suffit que je me relève.
Alors rien ne pourra m'arrêter, j'irai au bout du rêve.

Et comme le disait mon père
« Tu réussiras un jour,
N'épargne pas tes efforts, fais-le avec amour »
Alors chaque matin, je me mets au travail.
Je vais gagner cette bataille.
C'est bientôt le grand jour, c'est à moi, oui c'est mon tour.

J'irai au bout du rêve, au bout du rêve, et pour ça,
Je travaillerais sans trêve,
J'irai au bout du rêve, au bout du rêve.

Comme tout le monde, j'ai fait des erreurs, je ne suis pas parfaite.
Mais j'adore mon son et je sais qu'un jour,
J'irai au bout du rêve
Au bout du rêve
Au bout de mon rêve !!!

17 - LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE

2013 - LA REINE DES NEIGES / ANAÏS DELVA - 2'46

Libérée, Délivrée
Je ne mentirai plus jamais
Libérée, Délivrée
C'est décidé je m'en vais

L'hiver s'installe doucement dans la nuit
La neige est reine à son tour
Un royaume de solitude
Ma place est là pour toujours
Le vent qui hurle en moi
ne pense plus à demain
Il est bien trop fort, j'ai lutté en vain

Cache tes pouvoirs
N'en parle pas
Fais attention, le secret survivra
Pas d'états d'âme
Pas de tourments
De sentiments

Libérée, Délivrée
Je ne mentirai plus jamais
Libérée, Délivrée
C'est décidé je m'en vais
Et me voilà
Oui, je suis là
Libérée , Délivrée
Le froid est pour moi le prix de la liberté

Quand on prend de la hauteur
Tout semble insignifiant
La tristesse, l'angoisse et la peur
M'ont quittée depuis longtemps

Je peux enfin respirer
Dans ce désert de neige
Adieu le printemps et l'été
Je préfère mes sortilèges

Libérée, Délivrée
Je ne mentirai plus jamais
Libérée, Délivrée
C'est décidé je m'en vais
Et me voilà
Oui je suis là
Libérée, Délivrée
Le froid est pour moi le prix de la liberté

Ici, Je vis
La vie que j'ai choisie
Je suis, Partie
Pour reconstruire ma vie
C'est dit, C'est ainsi

Libérée, Délivrée
Je ne mentirai plus jamais
Libérée, Délivrée
C'est décidé je m'en vais
Me voilà, Je suis là
Libérée, Délivrée
Le froid est pour moi le prix de la liberté

Libérée
Me voilà
Libérée, Délivrée
Délivrée

UN JOUR MON PRINCE VIENDRA
Tiré du film Blanche-Neige et les Sept Nains
(Larry Morey / Frank Churchill)
Adapt. française : Francis Salabert
© 1937 Bourne Co. (ASCAP).
© renewed. International
© secured. Used by permission.

QUAND ON PRIE LA BONNE ÉTOILE
Tiré du film Pinocchio
(Ned Washington / Leigh Harline)
Adpt. française : Jean Cis et Robert Sauvage
© 1940 Bourne Co. (ASCAP).
© renewed. International
© secured. Used by permission.

SUPERCALIFRAGILISTIC
Tiré du film Mary Poppins
(Richard M. Sherman- Robert B. Sherman)
Adpt. française : Christian Jollet
© 1963 Wonderland Music Company, Inc. (BMI).
© renewed.

ÊTRE UN HOMME COMME VOUS
Tiré du film Le Livre de la Jungle
(Richard M. Sherman - Robert B. Sherman)
Adpt. française : Robert Sauvage et Christian Jollet
© 1966 Wonderland Music Company, Inc. (BMI).
© renewed. International © secured.

IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX
Tiré du film Le Livre de la Jungle
(Terry Gilkyson)
Adpt. française : Robert Sauvage et Christian Jollet
© 1964 Wonderland Music Company, Inc. (BMI).
© renewed. International © secured.

TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT
Tiré du film Les Aristochats
(Al Rinker - Floyd Huddleston)
Adpt. française : Christian Jollet
© 1968 Walt Disney Music Company (ASCAP)

LA BELLE ET LA BÊTE
Tiré du film La Belle et la Bête
(Howard Ashman / Alan Menken)
Adpt. française : Claude Rigal-Ansous
© 1991 Wonderland Music Company, Inc.
(BMI)/Walt Disney Music Company (ASCAP).
Production : Howard Ashman et Alan Menken

PRINCE ALI
Tiré du film Aladdin
(Howard Ashman / Alan Menken)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)/
Walt Disney Music Company (ASCAP)

CE RÊVE BLEU
Tiré du film Aladdin
(Tim Rice / Alan Menken)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1992 Wonderland Music Company, Inc.
(BMI)/Walt Disney Music Company (ASCAP)
Production : Alan Menken et Tim Rice

JE SUIS TON MEILLEUR AMI
Tiré du film Aladdin
(Howard Ashman / Alan Menken)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)/
Walt Disney Music Company (ASCAP)
Production : Alan Menken

L'HISTOIRE DE LA VIE
Tiré du film Le Roi Lion
(Elton John / Tim Rice)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1994 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)
Production : Hans Zimmer

L'AMOUR BRILLE SOUS LES ÉTOILES
Tiré du film Le Roi Lion
(Tim Rice / Elton John)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1994 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)
Production : Mark Mancina

HAKUNA MATATA
Tiré du film Le Roi Lion
(Tim Rice / Elton John)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1994 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)
Production : Mark Mancina et Jay Rifkin

L'AIR DU VENT
Tiré du film Pocahontas - Une Légende Indienne
(Stephen Schwartz / Alan Menken)
Adpt. française : Luc Aulivier
© 1995 Wonderland Music Company, Inc. (BMI)/
Walt Disney Music Company (ASCAP)
Production : Alan Menken et Stephen Schwartz

RIEN QU'UN JOUR
Tiré du film Le Bossu de Notre-Dame
(Stephen Schwartz / Alan Menken)
Adpt. française: Luc Aulivier
© 1996 Wonderland Music Company, Inc (BMI)/
Walt Disney Music Company (ASCAP).

AU BOUT DU RÊVE
Tiré du film La Princesse et la Grenouille
(Randy Newman)
Adpt. française : Philippe Videcoq
© 2009 Walt Disney Music Company (ASCAP)
Production : Mitchell Froom

LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE
Tiré du film La Reine des neiges
(Robert Lopez / Kristen Anderson-Lopez)
Adpt. française : Houria Belhadji
(P) 2013 Walt Disney Records
Produit par Emanuel "Eman" Kiriakou
et Andrew "Goldstein" Goldstein
© Wonderland Music Company, Inc. (BMI)

Alex Beaupain apparaît
avec l'aimable autorisation
de Capitol Music France,
un label Universal Music France

Joyce Jonathan apparaît
avec l'aimable autorisation de Polydor,
un label Universal Music France

Camille Lou apparaît
avec l'aimable autorisation
de NTCA

Zaho apparaît
avec l'aimable autorisation de Down Lo Inc.
- Licence exclusive Parlophone
- Division Warner Music France

Christophe Willem apparaît
avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment France / Jive Epic

Rose apparaît avec l'aimable autorisation de
Sony Music Entertainment France / Columbia

Graphisme autrement le design
D'après illustrations © 2013 Disney

UN JOUR MON PRINCE VIENDRA,
QUAND ON PRIE LA BONNE ÉTOILE,
SUPERCALIFRAGILISTIC,
ÊTRE UN HOMME COMME VOUS,
CE RÊVE BLEU,
JE SUIS TON MEILLEUR AMI,
L'AMOUR BRILLE SOUS LES ÉTOILES,
RIEN QU'UN JOUR :
Arrangés et réalisés par Laurent Marimbert
Enregistrés et mixés par Guilain Ranouil
à Atelier M, Ivry-sur-Seine

IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX,
LA BELLE ET LA BÊTE,
PRINCE ALI,
L'HISTOIRE DE LA VIE,
L'AIR DU VENT :
Arrangés et réalisés par Régis Ceccarelli
Enregistrés et mixés par Jean-Pierre Sluys
au Studio Badabing, Paris

TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT,
AU BOÛT DU RÊVE :
Arrangés et réalisés par Régis Ceccarelli
Enregistrés par Jean-Pierre Sluys au Studio Badabing, Paris
et Guilain Ranouil à Atelier M, Ivry-sur-Seine
Mixés par Jean-Pierre Sluys au Studio Badabing

HAKUNA MATATA :
Arrangé et réalisé par Régis Ceccarelli et Laurent Marimbert
Enregistré par Jean-Pierre Sluys au Studio Badabing, Paris
et Guilain Ranouil à Atelier M, Ivry-sur-Seine
Mixé par Guilain Ranouil à Atelier M, Ivry-sur-Seine

Orchestre enregistré
au studio Hungarian Radio, Budapest
Copiste : Rémy Galichet
Masterisés par Chab au Studio Translab
Direction artistique : Dominique Gau
Production exécutive : Laurent Manganas
pour Dièse Productions
Chargée de production : Cyrielle Jourdin
Arrangements orchestre :
Laurent Marimbert sur 2 / 3 / 12 / 15
Rémy Galichet et Laurent Marimbert sur 1 / 9 ;
Rémy Galichet et Régis Ceccarelli sur 6 / 14
Arrangements cuivres et bois : Laurent Marimbert sur 2/3/4/10/12/15 Rémy Galichet et Laurent Marimbert sur 1 / 9
Regis Ceccarelli et Julien Chirol sur 5 / 6 / 7 / 8 / 11 / 14 / 16

MUSICIENS
Basse et contrebasse : Laurent Vernerey
Guitares : Emmanuel Vergeade sur 1 / 4 / 6
François Delfin sur 2 / 3 / 9 / 12 / 13 / 16
Thomas Coeuriot sur 5 / 7 / 8 / 10 / 11 / 14
Guitare électrique : Thomas Dutronc sur 6
Banjo : François Delfin sur 3 / Thomas Coeuriot sur 10
Emmanuel Vergeade sur 4
Ukulélé : Emmanuel Vergeade sur 4
Batterie et percussions : Régis Ceccarelli
Piano Rhodes, glockenspiel, percussions additionnelles, accordéon :
Laurent Marimbert sur 1 / 2 / 3 / 4 / 9 / 10 / 13 / 15
Claviers : Laurent Marimbert sur 1 / 2 / 3 / 4 / 9 / 10 / 13 / 15
Régis Ceccarelli sur 5 / 7 / 8 / 11 / 13 / 14
Piano et clavinet : Cyril Barbessol
Trompette et bugle : Michel Faugère sur 5 / 6 / 7 / 8 / 11 / 13 / 16
Nicolas Bruche sur 1 / 3 / 4 / 9 / 10 / 15
Trombone : Julien Chirol 5 / 6 / 8 / 11 / 13 / 16
Nicolas Bruche 3
Rémy Galichet : trombone sur 3 / 9 / 10 / 15
Saxophones : Jean-Hervé Michel sur 9 / 10
Frédéric Couderc sur 5 / 6 / 8 / 11 / 13 / 16
Tuba et trombone basse : Lionel Segui
Clarinette : Frédéric Couderc sur 5 / Jean-Hervé Michel sur 4
Guilain Ranouil sur 1 / 4
Flûte : Jean-Hervé Michel sur 1 / 2 / 3 / 4 / 9 / 15
Frédéric Couderc sur 8 / 16
Harmonica : Olivier Ker Ourio
Programmations : Régis Ceccarelli sur 5 / 8 / 11 / 14
Laurent Marimbert sur 1 / 2 / 3 / 4 / 9 / 10 / 13 / 15
Orchestre : Budapest Symphony Orchestra
Direction : Illényi Péter
Chœurs : Himiko Paganotti sur 8 / 11
Laurent Marimbert sur 2 / 4 / 12
Régis Ceccarelli sur 6 / 8 / 11 / 13 / 14
Cyril Barbessol sur 6

LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE :
Réalisé par Emanuel "Eman" Kiriakou et Andrew "Goldstein" Goldstein
Mixé par Guilain Ranouil à Atelier M, Ivry-sur-Seine
Masterisé par Chab au Studio Translab, Paris
Claviers, guitares, et programmations :
Emanuel "Eman" Kiriakou et Andrew "Goldstein" Goldstein
Claviers additionnels : Doug Petty

ALEX BEAUPAIN
NOLWENN LEROY
ZAHO
BEN L'ONCLE SOUL
EMMANUEL MOIRE
THOMAS DUTRONC + LAURA SMET
WE LOVE
CHRISTOPHE WILLEM
JOYCE + OLYMPE JONATHAN
ARIÉ ELMALEH
CAMILLE LOU + GAROU
ÉLODIE FRÉGÉ
ROSE
AL-HY
MICHAËL YOUN
JENIFER
ANAÏS DELVA

UN JOUR MON PRINCE VIENDRA
QUAND ON PRIE LA BONNE ÉTOILE
SUPERCALIFRAGILISTIC
ÊTRE UN HOMME COMME VOUS
IL EN FAUT PEU POUR ÊTRE HEUREUX
TOUT LE MONDE VEUT DEVENIR UN CAT
DISNEY
LA BELLE ET LA BÊTE
CE RÊVE BLEU
PRINCE ALI
JE SUIS TON MEILLEUR AMI
L'AMOUR BRILLE SOUS LES ÉTOILES
L'HISTOIRE DE LA VIE
HAKUNA MATATA
L'AIR DU VENT
RIEN QU'UN JOUR
AU BOUT DU RÊVE
LIBÉRÉE DÉLIVRÉE